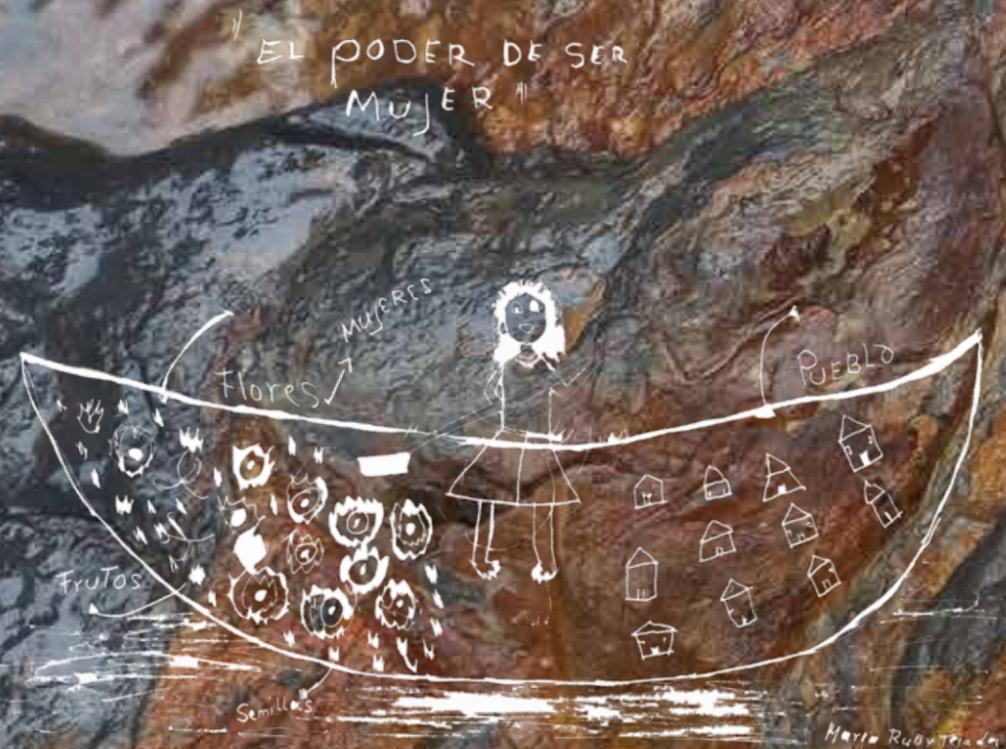


A painting on a textured, golden-brown background. A large, dark brown cacao pod with a red, textured surface is the central focus, angled from the bottom left towards the top right. A thin black branch runs vertically through the center of the pod. A purple, segmented insect, possibly a cacao pod borer, is shown on the branch, appearing to be inside the pod. Below the pod, a landscape is visible through a red, irregular border. The landscape features a blue sky with white clouds, a green field with several vertical wooden posts, and a blue body of water with white waves. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and splatters.

MOCCOA

ORO VITAL POR COLOMBIA

ORO VITAL POR COLOMBIA



MOCOA-PUTUMAYO
Taller marzo 18 y19 de 2023



Taller participativo

“Futuro y presente en la Amazonia Colombiana – retos y posibilidades”,

Este taller es parte del proyecto financiado por la Unión Europea llamado EPICC (Instrumentos de política ambiental a través de las cadenas de productos básicos – comparando la gobernanza multinivel para la protección de la biodiversidad y acción climática en Brasil, Colombia e Indonesia). La conversión de ecosistemas naturales para el uso de tierras agrícolas y la extracción de minerales es uno de los principales motores de la pérdida de biodiversidad y el cambio climático a escala mundial y tiene graves repercusiones en los medios de vida locales, los tejidos sociales y la diversidad biocultural. A pesar de las pruebas científicas que vinculan los cambios en el uso de la tierra y las industrias extractivas con la degradación socio-ecológica, las fronteras de las cadenas de valor mundiales siguen expandiéndose. Por tanto, el proyecto tiene como objetivo estudiar varias cadenas de valor globales que se originan en tres países ricos en biodiversidad (Brasil, Colombia e Indonesia) y que terminan en el mercado europeo.

En este taller buscamos reunir a mujeres preocupadas en el cuidado y la defensa del territorio Amazónico para discutir – con base en sus experiencias prácticas y nuestros conocimientos teóricos – cómo es la vida actual en el territorio y cómo nos podemos imaginar un futuro equitativo para conservar la Amazonia colombiana.

Oro vital Putumayo

La propuesta planteó una metodología que desde la pedagogía y el arte genere un espacio de reconocimiento y reflexión sobre la relación de las mujeres participantes con la naturaleza, los recursos que ofrece a la comunidad y las dificultades y retos a los cuales se enfrentan. En el taller se propuso reconocer la identidad y diversidad cultural de las comunidades, así como el patrimonio natural de su territorio, para establecer relaciones que promovieran acciones de cuidado y que adicionalmente llevaran el mensaje a otras poblaciones y territorios. Para esto, propusimos el desarrollo de contenidos simbólicos, sensibles y lúdicos que aportaran al reconocimiento de las mujeres en sus contextos sociales y culturales, así como al fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la biodiversidad de su territorio. Trabajamos en torno a las dimensiones: sociocultural y ecosistémica:

§ Cuidado de su comunidad: de sí mismas, de su lugar en la familia y en su entorno próximo; de sus aspiraciones, sus dolores, sus resoluciones, y sus proyectos de vida.

§ Cuidado de su patrimonio cultural, material e inmaterial: del pasado que las hizo lo que son, de sus bailes, sabores, sonidos, colores, historias y canciones.

§ Cuidado de su patrimonio natural: del bosque, de la selva, de los ríos, las aves, los primates, todos los seres vivos.

La propuesta de Oro vital desarrolla contenidos concretos en los talleres para promover el ejercicio de ver con otros ojos, para que en su vida y en su entorno las participantes aprendan a identificar el valor de lo que tienen.

El artista es un gran observador de la realidad, y a través de sus creaciones genera horizontes posibles que impulsan ese nuevo país que debemos construir.

Movilizar ese horizonte de futuro es una tarea que nos debe seguir estimulando para lograr los objetivos de desarrollo sostenible, la transición a la paz y la materialización de nuestro potencial como nación plural, multicultural y diversa.

Participantes mocoa

Angie Melissa Baracaldo Moreno

Arly Alejandra Vivas

Betsi Patricia Guzmán Escobar

Claudia Milena Sigindoy

Diana Fernanda Jaramillo Chalacán

Elvia Lucia Tapia Zamudio

Laura Paulina Arteaga Chindoy

Liesbeth Botina

Luz Mary Martínez Girón

Mafer Juliana Chapid. Muñoz

María Natividad Getial Ipujan

María Pastora Getial Ipujan

María Ruby Tejada Suarez

María Valentina Bañol García

Mayra Alejandra Oviedo Ocoró

Olga Caicedo Pinto

Soraida Chindoy Buesaquillo

Zuly Nayive Rivera Nene





ORO VITAL



Vivimos en un contexto socio-cultural en donde parece haberse perdido la noción de lo sagrado, hemos dejado de sentir empatía por los demás seres y hemos perdido conciencia por el cuidado de nuestro entorno gracias a la importancia que se ha dado a lo material; sin embargo, resurge en muchos lugares y de manera especial en el lugar del arte, la necesidad de reflexionar sobre los diferentes valores que tenemos como nación, de reconocer la biodiversidad del territorio colombiano, nuestro patrimonio riqueza cultura y su importancia, de generar empatía y de divulgarlo dentro y fuera de nuestro país.

Buscando alternativas que desde la pedagogía y el arte pudieran contribuir a trabajar con los niños, jóvenes y mujeres, reflexiones sobre sí mismos, sobre su relación con los otros y principalmente su relación con la naturaleza y la cultura, surgió en 2012 el Proyecto Oro Vital, liderado por el maestro Pedro Ruiz, a partir de la experiencia con su serie ORO Espíritu y naturaleza de un territorio, una instalación compuesta por 34 obras de pequeño formato que nos llevan a un viaje por Colombia a través del corazón de su gente. Tomando como base conceptual la *inocencia*, el proyecto plantea una mirada bondadosa y generosa sobre lo que somos y, sobre todo, sobre lo que podemos ser. Es, en definitiva, una apuesta a un futuro que concilia nuestras diferencias, nos reúne como nación y construye a partir de nuestra riqueza natural y cultural.

La propuesta convoca a quienes participan en ella a volver la mirada hacia el interior y hacia nuestro contexto social y cultural. Mediante ejercicios lúdicos y pedagógicos, se busca rescatar lo más valioso para una persona o cultura, culminando en la realización de una obra artística y personal. En este sentido, antes que un objetivo en sí mismo, las interpretaciones y producciones artísticas involucradas en el proyecto se han convertido en un método por el cual cada quien redescubre, reconoce y resignifica los elementos culturales característicos de su territorio.

Así, aun cuando las poblaciones con las que se trabaja incluyen edades, regiones u ocupaciones diversas, los talleres han permitido relucir aquellos elementos, objetos e ilusiones que resultan vitales en cada comunidad. *Oro Vital* busca promover un espacio que desde el arte se manifieste en favor de la cultura y la naturaleza.



El taller de Oro Vital en Mocoa

Las pinturas elaboradas por las mujeres participantes de este taller de Oro Vital se sumaron a la Serie “Oro, espíritu y naturaleza de un territorio” del maestro Pedro Ruíz, aportando imágenes de elementos valiosos de su cultura, su entorno y su historia personal que surgieron desde las actividades planteadas. Estas partieron de ejercicios que las invitaban a reconocerse en relación con el territorio que habitan en el Putumayo, su riqueza natural y cultural, y a reflexionar a partir de las relaciones que se tejen entre estas.

Previo a la elaboración de las pinturas se generó un espacio de reflexión y diálogo a partir de la experiencia de las mujeres desde su liderazgo y las actividades que desarrollan en sus comunidades. Para esto se propuso escribir palabras que representaran algo valioso del lugar donde habitan, teniendo en cuenta lo hablado previamente (algo que quisieran cuidar, conservar, preservar).

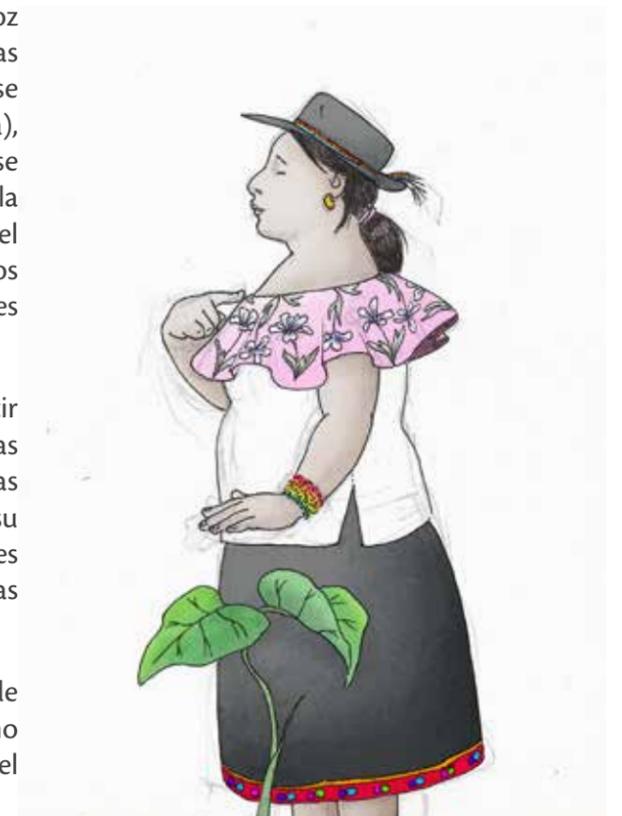
La pregunta detonante fue:

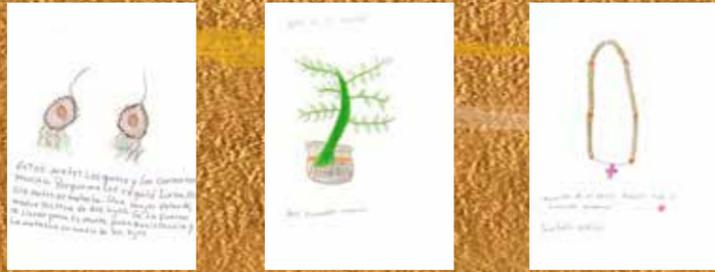
Si te fueras a otro lugar,
¿qué quisieras llevar contigo?

En plenaria, estas palabras se pegaron en la pared y se leyeron en voz alta para que las demás mujeres del grupo pudieran aportar nuevas palabras, frases propias o quizá contar alguna anécdota; todo esto se clasificó por intereses temáticos: **Naturaleza** (paisaje, flora y fauna), **Tradiciones y cultura** (material o inmaterial). Posteriormente, se generaron conversaciones que tenían el propósito de identificar la riqueza y el valor del territorio, **entender el lugar de la mujer** en el cuidado de esa riqueza y generar acuerdos y compromisos concretos para fortalecer ese lugar destacando la importancia de las acciones de las comunidades locales.

Con estos acuerdos claros, se dio inicio al proceso de creación a partir de ejercicios plásticos. Se invitó a realizar por grupos, cartografías corporales usando las siluetas del cuerpo de las participantes. Estas fueron intervenidas con dibujos y pinturas relacionados con su territorio, recogiendo experiencias, relaciones familiares, tradiciones y prácticas cotidianas; también se les invitó a plasmar en estas composiciones, las problemáticas o retos actuales.

Por último, se les invitó a socializar lo representado en cada una de las cartografías, los intereses y preocupaciones comunes, así como las reflexiones y conclusiones a partir de las conversaciones y el desarrollo de la actividad plástica.





Presentación personal y objetopreciado

Un primer ejercicio planteó hacer una reflexión sobre un objeto significativo y que de alguna manera las representara, algo que consideraran valioso, algo con lo que se identificaran. De esta manera lúdica cada uno de las participantes boceteó su dibujo y lo describió a su compañera, contándole aquello que consideraban importante compartir sobre cada una y sobre las otras.

Este ejercicio nos permitió introducir el tema (identificación de elementos oro) y conectar a las participantes con sus pares e iniciar una reflexión sobre el entorno y lo que nos pertenece.

Mapeo de elementos oro

Identificación de elementos valiosos del territorio y reflexión a partir de las relaciones con estos y entre estos y las personas.

Se solicitó escribir en un post-it una palabra que representara algo valioso del lugar donde habitan, teniendo en cuenta lo que se había hablado previamente (algo que quisieran cuidar, conservar, preservar).

Estas palabras se fueron poniendo en la pared y posteriormente se leyeron en voz alta para que se pudieran aportar otras palabras o reflexiones.

Se dividió el grupo en subgrupos. Al interior de cada uno se generó una lluvia de ideas, y la conversación tenía el propósito de identificar la riqueza y el valor del territorio, entender el lugar de la mujer en el cuidado de esa riqueza y generar acuerdos para fortalecer ese lugar, destacando la importancia de las acciones de las comunidades locales. Cada subgrupo trabajó alrededor de unas temáticas:

- Naturaleza (paisaje, flora y fauna)
- Tradiciones y cultura (material o inmaterial)
- La mujer.

Posteriormente estos mismos grupos elaboraron las cartografías corporales y finalmente realizaron su trabajo individual.



Lluvia de ideas

- Empoderamiento de la mujer
- Luchar por un mejor vivir
- Unidad y esfuerzo
- Exigir derechos
- Orgullo
- Humildad
- Resiliencia
- Sanación de las violencias basadas en género
- Sanar lo que me duele
- Visibilizar las violencias basadas en género
- Cuidado del medio ambiente
- Guardianas del bosque y jóvenes protectoras de la Amazonía
- Preocupación con la tala del bosque
- Acciones para enfrentar el cambio climático
- Sembratón en cuencas hídricas
- Reciclar para reducir la contaminación
- Cuidado de fuentes hídricas
- Acciones de reforestación
- Manejo de residuos
- Ecoturismo
- Lo sagrado, lo humano
- Respeto por todo lo que vive Rescatar usos y costumbres
- Tradiciones
- Artesanías
- Identidad, atundendos ancestrales
- Rescatar lengua materna
- Círculos de poder
- Cultura gastronómica
- Recuperar la cocina ancestral





Como resultado de este proceso de reflexión colectivo, se hicieron los acuerdos o compromisos, como la expresión de la voluntad del grupo que determina una serie de acciones a respetar y ejecutar para el beneficio mutuo y de sus comunidades.

ACUERDOS

- Preservación de los bosques a través de la educación
- Trabajar por el cuidado
- Prácticas y uso responsable de los recursos
- Visibilización de las acciones de cuidado ya realizadas
- Socialización de opciones de uso de elementos de menor impacto ambiental
- Usar el arte como recurso para socializar problemáticas y soluciones
- Generar conciencia ciudadana
- Respeto por los territorios indígenas
- Sensibilizar sobre la importancia de generar sentido de pertenencia
- Cultivar conciencia
- Acciones frente a las violencias basadas en género
- Acciones de cuidado para enfrentar el cambio climático
- Acciones de cuidado concretas para el uso de materiales e insumos agrícolas
- Encuentros de saberes
- Capacitaciones para ampliar opciones de uso de recursos naturales



Acuerdos y compromisos

- Conservación de las fuentes hídricas
- Sensibilización y concientización del cuidado y buen uso de los recursos naturales
- Cultura ciudadana
- Implementar planes de acción con los entes de control competentes
- Reforestación
- Reciclaje
- Respeto por los territorios indígenas
- Aprovechamiento de recursos orgánicos (abonos)
- Inculcar el pan coger (Trueques)
- Capacitación agroindustrial
- Capacitación y elaboración de bioinsumos agrícolas (Chagras y huertas caseras)



Cartografías corporales

En este ejercicio se realizaron por grupos las cartografías corporales en las que se hicieron composiciones a partir de las siluetas del cuerpo de las participantes. Estas fueron intervenidas con dibujos relacionados con su territorio, recogiendo experiencias, relaciones familiares, tradiciones y prácticas cotidianas. Igualmente se evidenciaron e identificaron problemáticas o retos actuales.



Interculturalidad

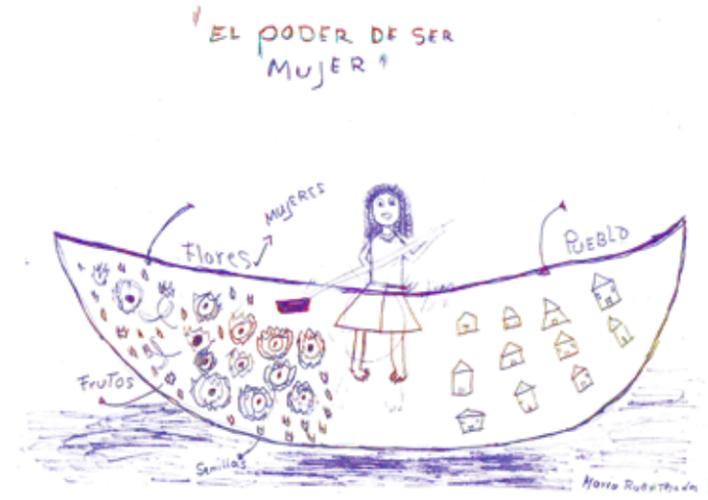




Momentos del taller





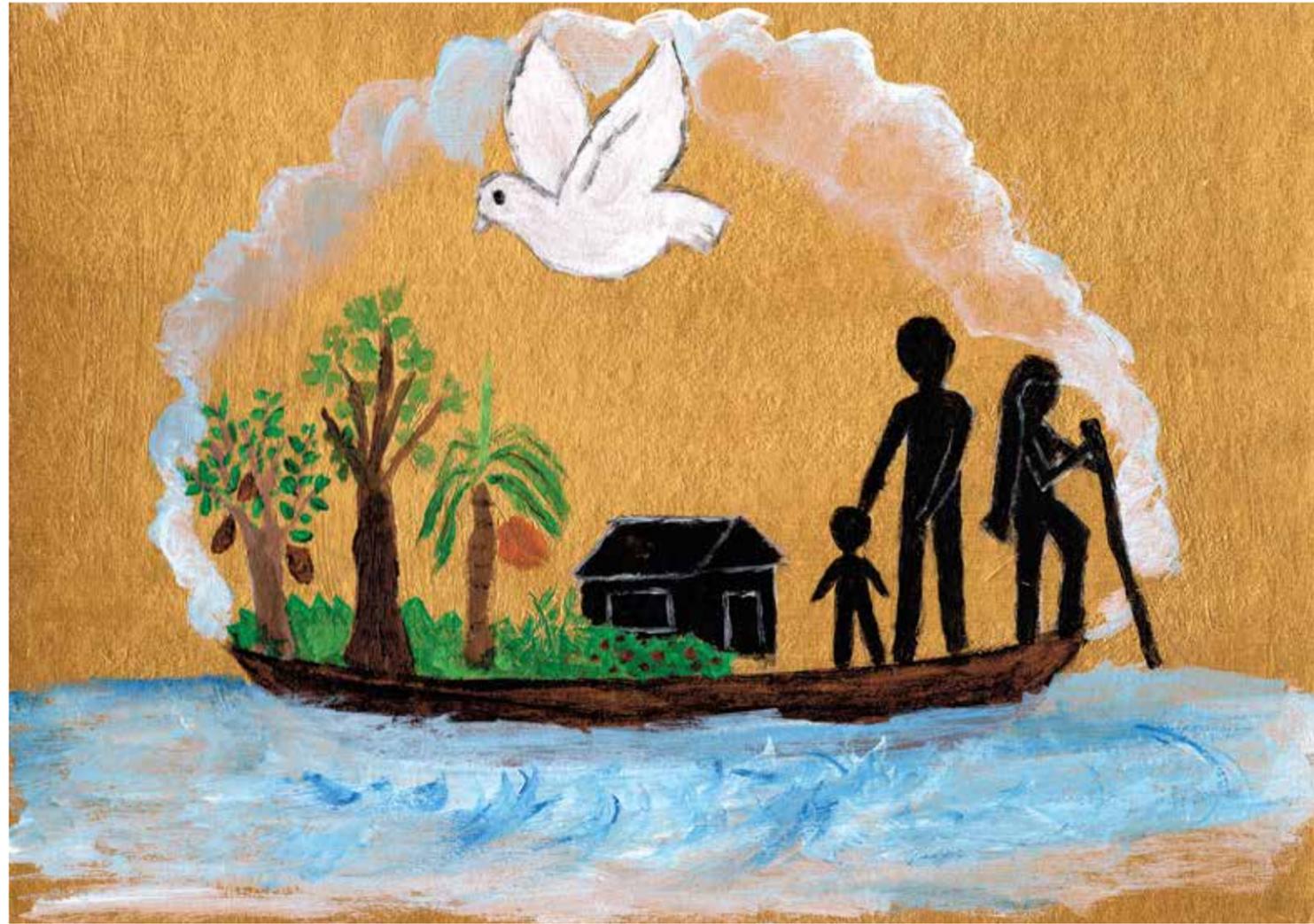


Cuidar la
madre tierra
es cuidarnos
a nosotras
mismas



|| EL PODER DE SER
MUJER ||





TERRITORIO DE PAZ - Arly Alejandra Vivas



TERRITORIO DE PAZ

En donde sólo exista amor de familia y conservación de la flora, fauna y paz.



NADA ES IMPOSIBLE - Angie Melissa Baracaldo Moreno

Ilustra mi familia (mi esposo, mi hija, su mascota y yo en espera de un bebé). Representa felicidad al estar en contacto con la naturaleza, los frutos del pan coger que esta nos brinda cultivos. El trabajo de mi esposo en el campo y yo llevando la canoa, liderando con mucha fuerza y empoderamiento. Y el título se refiere porque en algún momento por violencia tuvimos que desplazarnos, coloquialmente con una mano adelante y otra atrás, hacia la ciudad y justo ahí, es donde uno toma conciencia y valora todo lo que la naturaleza nos brinda y que pese a los obstáculos que la vida nos ponga se debe luchar por continuar adelante.





VIAJE DE LA RESISTENCIA - Diana Fernanda Jaramillo Chalacán

En mi viaje de desplazamiento cargo mi belleza única, mis pañoletas moradas que simbolizan las luchas de las mujeres, mi gata, objetos personales y del territorio para no olvidar mis orígenes; de dónde vengo y para donde voy!

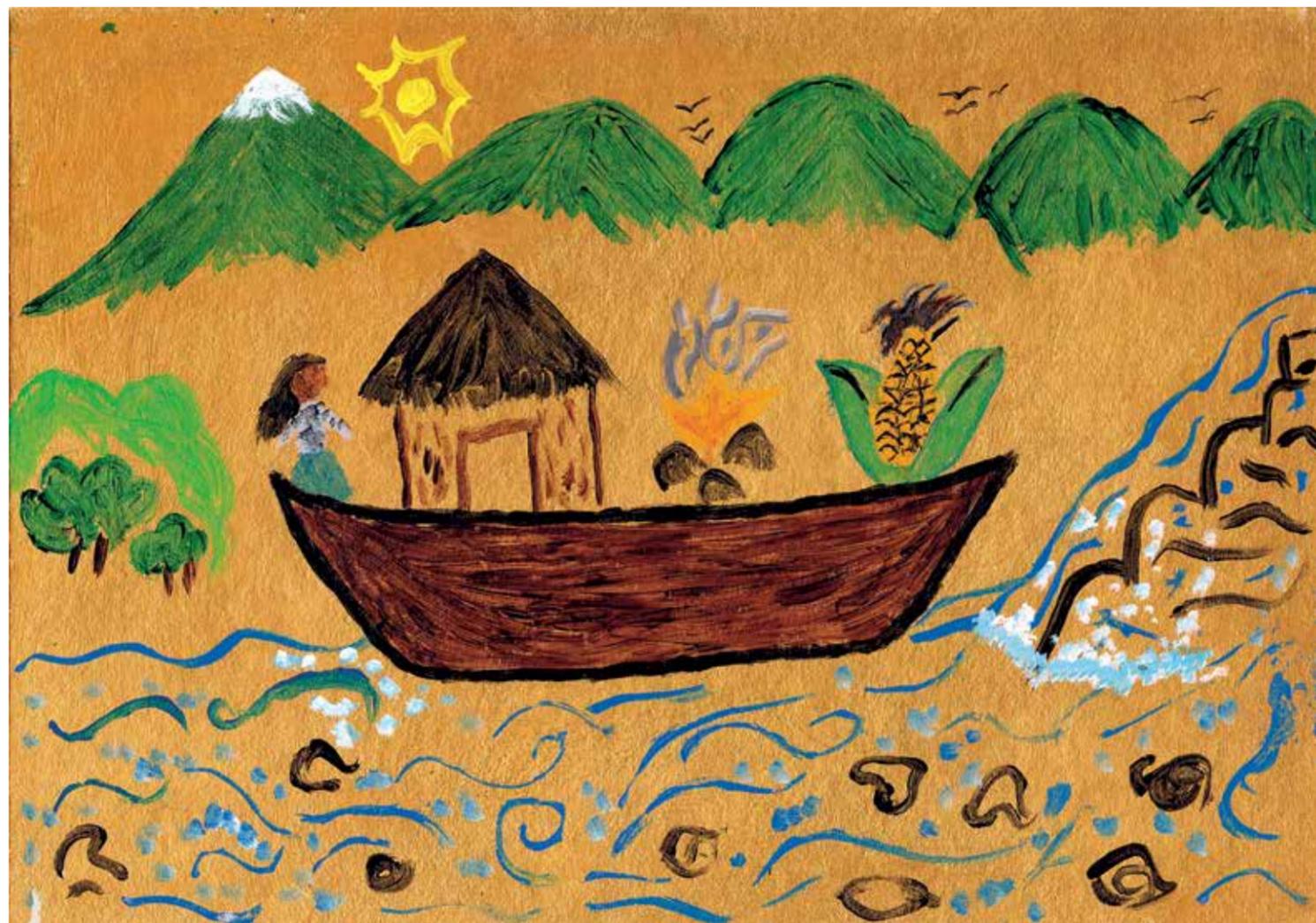


EN BUSCA DE UN NUEVO HORIZONTE - Betsi Patricia Guzmán Escobar

Esta pintura la catalogo como una salida en busca de nuevas oportunidades de vida preparándonos a un largo trayecto por eso elaboramos nuestra barca y en ella la casa y algunos enceres que van tapados para protegerlos y miramos comida como, plátano, yuca y chontaduro lo demás no los provee la tierra.

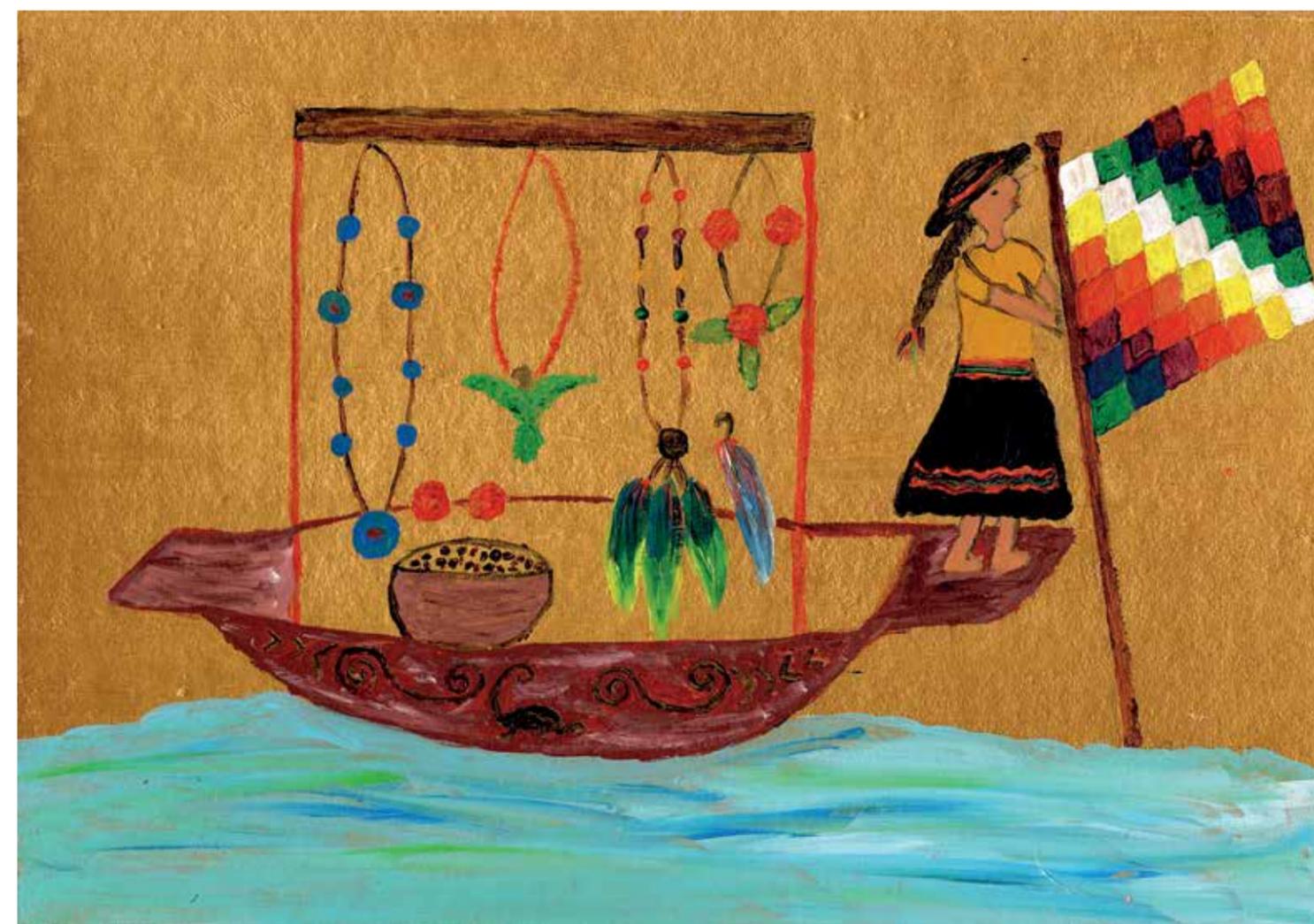
Gracias





VIVIR EN ARMONIA - WHËT WHËT FXINZENXI
Zuly Nayive Rivera Nene

Tulpa: tejer saberes ancestrales a través del tiempo, maloca: sitio para no olvidar la cultura.



MI IDENTIDAD - Elvia Lucia Tapia Zamudio

En mi dibujo muestro parte de mi identidad Quillasinga como el atuendo, la wipala, artesanias y las semillas.





BRUNO Y YO
 Laura Paulina Arteaga Chindoy

Bruno es el perro de mi hermano.



SUMA IULLANGUI KAUSAN KAMALL "Piensa bonito mientras vivas"
 Soraida Chindoy Buesaquillo

Me llevo mi atuendo, medicina, fuego, mi comunidad nuestra fuerza de cada abuelo los consejos y en especial nuestro territorio ancestral y biodiverso, la espiritualidad, los abrazos, mi hogar, es por lo cual nos levantamos cada día y seguimos subiéndonos en la canoa ya que esta es hecha a mano por nuestros sabedores, y seguimos caminando, levantando la voz, por la defensa de territorios, y la paz. Porque si hay paz es más atención, y apoyo como el territorio. Cuidar nuestras fuentes hídricas es un compromiso de todos, como seres humanos y con sentido de pertenencia.





MI BARCA LLENA DE TODOS MIS SUEÑOS –
Luz Mary Martínez Girón

Las plantas, mi identidad negra, mis penas y mis gozos van en mi barca, por que va a ser mi tierra.



VIAJE DEL CONOCIMIENTO – Mafer Juliana Chapid Muñoz

Es una obra cargada de sabiduría, esperanza y fortaleza. En esta obra encontramos los productos amazónicos, se evidencian maticas que puede ser árboles maderables o frutales. Esta canoa va cargada de cultura, es por ello que se plasma la simbología del pueblo Pastos - el sol de ocho puntas- y en su centro el churo concéntrico (volver de donde somos, tierra de tierra nacemos y a tierra volvemos) este re-encuentra sobre la tulpa, que si bien es el lugar donde tejemos palabras a pastor del conocimiento de nuestros ancestros, la persona que rema esta canoa, es una joven con esperanzas de un cambio, mismo por el que ha trabajado desde muy joven, en procesos de liderazgo.





MI IDENTIDAD – María Natividad Getial Ipujan

Como mujeres, somos líderes en el hogar, en la comunidad, y cuando salimos de nuestro territorio llevamos lo que nos identifica, nuestro atuendo, seguridad alimentaria y medicina tradicional. Y lo que llevamos por dentro, nuestra sangre indígena, que nunca más será derramada.



HUELLAS ANCESTRALES PARA EL FUTURO – María Pastora Getial Ipujan

En cada uno de nosotros esta la vida, de nuestra amazonia, así como nuestros mayores nos dejaron esas grandes enseñanzas, nosotros también dejamos huellas.





EL PODER DE SER MUJER –
María Ruby Tejada Suarez

Me llevo un corazón grande sin rencores.
Me basé en mi vida.
Me llevo el pueblo.
Me llevo las mujeres convertidas en flores.
Me llevo el oro,
Las piedras hermosas de nuestro río.
Me llevo las semillas:
Frutos que se dan.
La espiritualidad.



PASIÓN – María Valentina Bañol García

No necesito muchos lujos
para ser feliz,
solo necesito
a mi dos grandes amores
y
... la música.





MI TERRITORIO - MI HOGAR

Mayra Alejandra Oviedo Ocoró

En esta pintura está mi hija que es quien me acompaña en la vida y lo que me llevo de mi territorio son mis plantas, las frutas y verduras amazónicas y los instrumentos que son lo que me llenan de felicidad y fuerza.

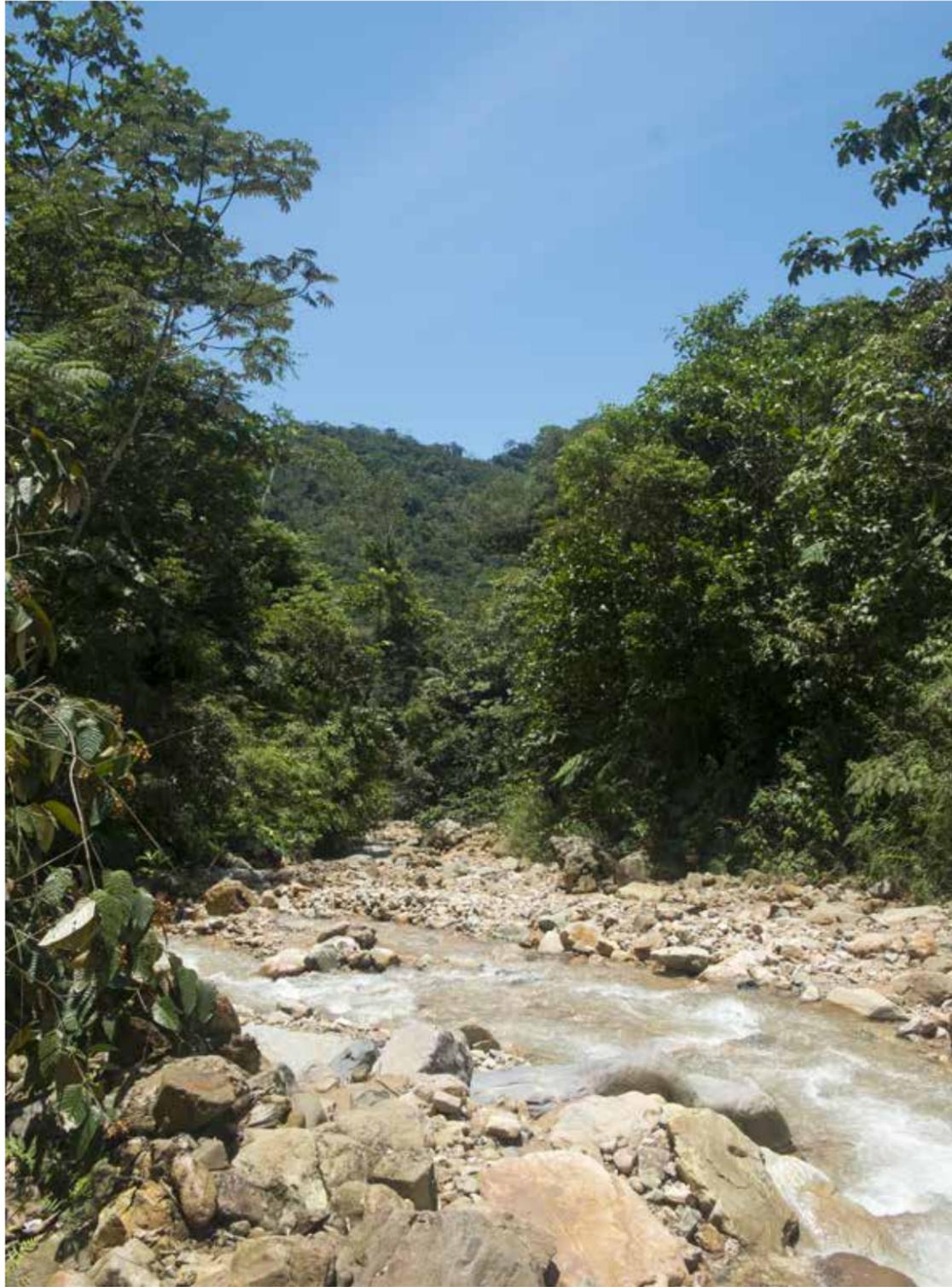


MI ABUELO Y YO (Autoría Olga)

Olga Caicedo Pinto

Historia ancestral de un campesino nariñense: Emiliano Rodríguez
Fuente de trabajo: la cabuya y sus derivados, jigra, morrales, mochilas
Trabajo tejido por Emiliano y su nieta Olga,
aprendiendo,
tejiendo a lado de él,
hoy 40 años,
... recordando su historia.







ONTOLOGÍA – Paula Andrea Sánchez García

Paso de una ontología dualista a relacional donde el valor reside en la naturaleza y no en lo económico (ej. Oro)



LIBRAKUY – Sophie Ruíz Flórez

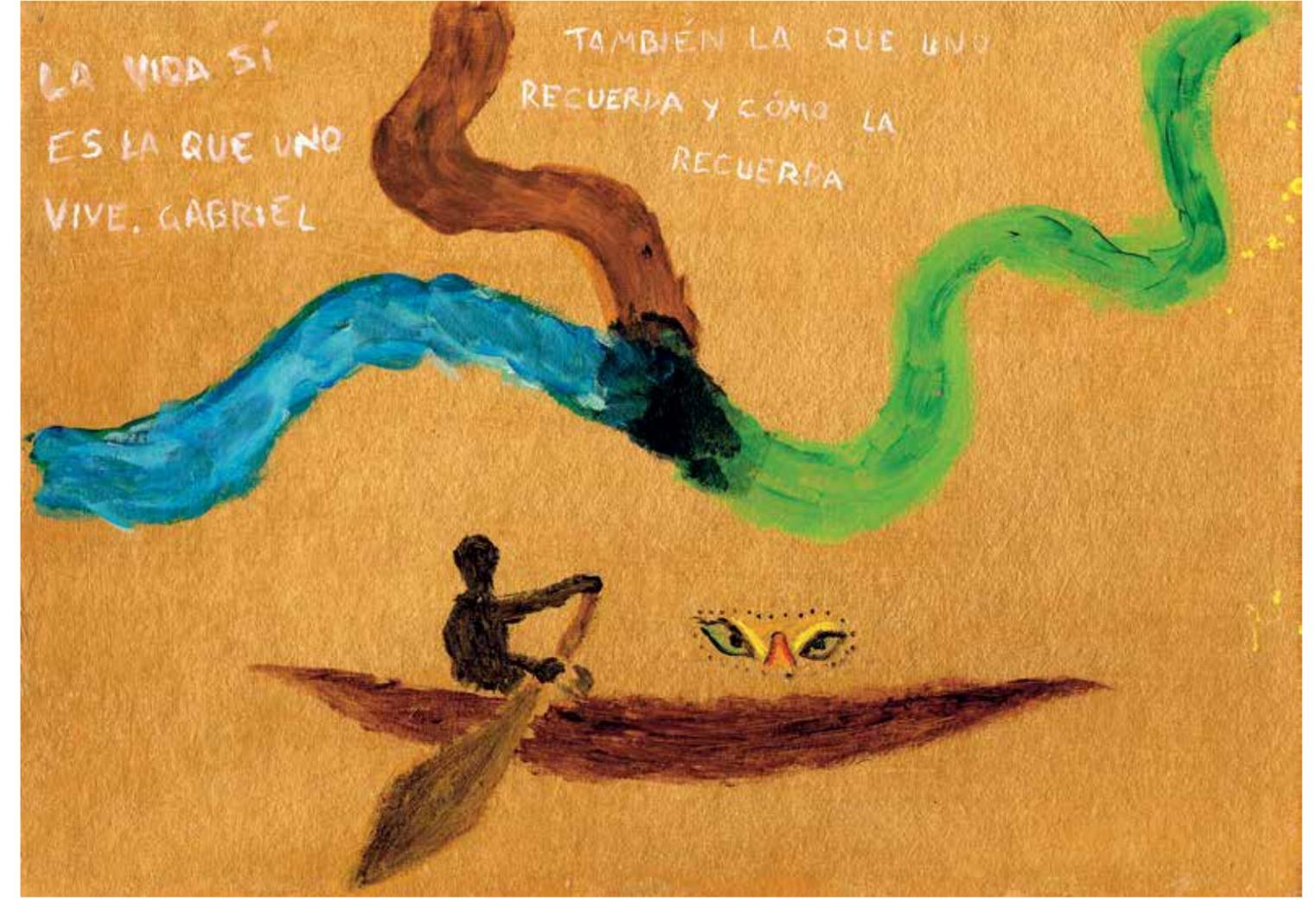
Esta obra es una representación de cómo a veces debemos dejar atrás las comodidades como lo es la ciudad, para conocer entornos culturales, lugares y personas nuevas. El texto dice "Amar y valorar siempre todo desde el corazón" la canoa tiene escrito ya que estas palabras no se pueden representar en dibujo.



EL ESPÍRITU DE LA COCA- Pedro Ruiz

La coca no dejará olvidar el pensamiento de los mayores
E´SXAHE THE´SSA WEX YATXNXIS KAYVXITUHMENNA.

Pedido de Zuly Rivera: Señora Nasa y mata de Coca como planta sagrada la canoa está "flotando" sobre la selva.



VIDA - Juan Antonio Samper Caballero

La vida es material, la que se vive, y simbólica, la que se recuerda.

En vida, cargo en la canoa los ojos del Jaguar, que como los de mi pulsera, siempre me observan y a veces me parpadean y todo!

Eso son una interpretación de mi consciencia, que siempre cargo conmigo.

Encima de la canoa el río como símbolo de la minería, que corre y, como la identidad, no es monolítico. El río azul se encuentra con un río sedimentado, como metáfora de los cambios en la consciencia, la memoria y la identidad. El río es verde, luego del encuentro turbulento de las aguas, representando las ganas de seguir viviendo.





FLORA, FAUNA Y CONOCIMIENTO CULTURAL –
Torsten Krause

En grupos uno anda mejor
y emprendiendo el camino al futuro toca estar unidos.
No se puede separar lo natural, la flora y la fauna
sin el conocimiento cultural,
los libros que llevan historias
y la música que cuenta el pasado
y da alegría hoy y siempre.



LUCHADORA – Barbara Anne Schröter

Me llevo
la lucha de las mujeres colombianas
por una vida en paz,
alegría
y armonía.



PEDRO RUIZ -Artista Plástico
Bogotá, 1957

Artista plástico colombiano. Su trayectoria se remonta a la década de 1980 cuando, tras concluir sus estudios de arte en París y trabajar durante un tiempo en el mundo de la publicidad, decidió dedicarse por entero al arte. A través de sus diferentes proyectos, la obra de Pedro Ruiz se ocupa de cuestiones sociales y políticas que afectan a Colombia y al mundo en general. En efecto, trabajos como *Love Is In The Air*, *Colombianas Ligeras*, *Manifiesta* o *Desplazamientos*, son manifestaciones de muchos aspectos de la vida nacional que afectan nuestro planeta de manera global. La naturaleza como una fuerza que no podemos controlar y con la que debemos vivir en armonía está siempre presente en sus obras. En la actualidad, el proyecto *ORO, Espíritu y Naturaleza de un Territorio* se presenta en diferentes lugares del mundo como imagen representativa de Colombia. De esta obra se ha desprendido un proyecto pedagógico y artístico de talleres de arte para niños, jóvenes y adultos llamado *Oro vital*: una invitación a mirar con amor a nuestro país, a conectarnos nuevamente con nuestra inocencia, a comprender quiénes somos y a reconstruir nuestra identidad abriendo un nuevo camino.

Colecciones públicas

Museo Nacional de Colombia
Unión de Naciones Americanas, UNASUR,
Quito, Ecuador
Museo de Arte Moderno de Bogotá
Museo de Arte Moderno de Cartagena
Museo de Arte Contemporáneo - MAC

Reconocimientos

Embajador de UNICEF, Bogotá, octubre de 2014.
Caballero en la Orden de las Artes y las Letras de La República Francesa, Bogotá, 2010.
Mención de Honor en el XXXII Salón Nacional de Artistas, Bogotá, 1988.



EQUIPO ORO VITAL

Pedro Ruiz
Artista

Catherine Reina
Tallerista

Julia Barreto
Fotógrafa

Catalina Samper
Producción General

Sandra M. Ospina
Diagramación Memorias

Coordinación
Fundación Grupo Liebre Lunar
María Sol Caycedo
Directora



Con el apoyo de

Lund University

Lund University Centre for Sustainability Studies
(LUCSUS)

Proyecto de Investigación Europea del Programa
BiodivERsA/BiodivClim

EPICC - Instrumentos de política ambiental a través
de las cadenas de productos básicos – comparando
la gobernanza multinivel para la protección de la
biodiversidad y acción climática en Brasil, Colombia e
Indonesia.

Ilustración de carátula: Paula Andrea Sánchez García

Ilustraciones: Pedro Ruiz

Fotografías: Julia Barreto

Trabajos realizados por participantes del taller

PEDRO RUIZ www.pedroruiz.co

Oro Espíritu y naturaleza de un territorio

ORO VITAL www.pedroruiz.co/oro-vital



EQUIPO LUCSUS - EPICC

Barbara Schröter

Investigadora

Lund University Centre for Sustainability Studies

(LUCSUS)

Paula Andrea Sánchez García

Estudiante PhD

Leibniz-Centre for Agricultural Landscape Research

(ZALF)

Torsten Krause

Profesor titular

Lund University Centre for Sustainability Studies

(LUCSUS)

Juan Antonio Samper

Estudiante PhD

Lund University Centre for Sustainability Studies

(LUCSUS)



Esta fue otra producción de
ORO VITAL

Un proyecto basado en la inspiradora obra
del maestro Pedro Ruiz *ORO Espíritu y
Naturaleza de un Territorio* que ha contado
con todo su respaldo y acompañamiento.



OROVITAL